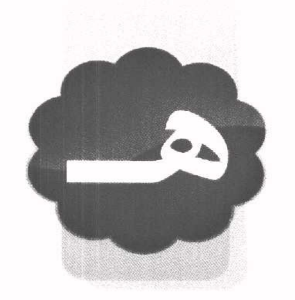




شُكْراً لَك

١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م

www.wathika.com



الإشراف العام

د/ عبد الإله بن عبد الله المشرف

مؤلف القصة: أ / إيـــهـــاب فـــاروق حســـني

لجنة التطوير والتقويم
د/ مـــحـــمـــد عبـــد الرحمـــن الجـــنـــدي
د/ أحـــمـــد عـــبـــد الكـــريم الخـــولي
أ / مـــحـــمـــد إبراهيم مـــحـــمـــد إبراهيم

الرســـوم: هـــانـــي صـــالـــح

التصميم: مـــحـــمـــد رشـــاد

شركة وثيقة
WATHIKA Co.
www.wathika.com
info@wathika.com

جمهورية مصر العربية
٥٠ ش الحجاز - المهندسين - الجيزة
تليفون: ٣٤٤٢٩٦٤ - ٢٠٢+
فاكس : ٣٤٧٩٤٨٠ - ٢٠٢+



سارةُ تَسْتَعِدُّ للذَّهاب إلى الـمَدْرَسَةِ

والِدَةُ سارةَ تُحَذِّرُها قائِلَةً: لا تَقْرَئي في الطَّريقِ ...

فأَنا أَعْرفُ حُبَّكِ لِلْقِراءَةِ، هل فَهِمتِ ؟

سارَةُ تَسْمَعُ كَلامَ والِدَتِها .



سارَةُ خَرَجَتْ مِنَ البَيْتِ ...

هِيَ ذاهِبَةٌ إلى الـمَدْرَسَةِ ...

تَمْشي بَطيئَةً في الشَّارِعِ ...

تَنْظُرُ إلى الكُتُبِ الـمَعْروضَةِ في الـمَكْتَبات ...

ماذا تَتَوَقَّعُ مِنْ سارَةَ ؟ ...



سامي ذاهِبٌ إلى الـمَدْرَسَةِ ...

يَحْمِلُ حَقيبَتَهُ عَلى ظَهْرِهِ ...

يَمْشي على الرَّصيفِ ...

ماذا تَتَوقّعُ مِنْ سامي ؟ ...



حافِلةٌ تَسيرُ في الطَّريقِ بسُرْعَةٍ ...

سائِقُ الْحافِلَةِ غَيْرُ مُنْتَبِـهٍ للطَّريقِ ...

ماذا تَتَوَقّعُ مِنَ السَّائقِ ؟...



سارَةُ تُريدُ أَنْ تَقْرَأَ، تَقِفُ في الطَّريقِ ...

تَفْتَحُ حَقيبَةَ الـمَدْرَسَةِ ...

تَأْخُذُ كِتابا مِنْ داخِلِها ...

هِيَ الآنَ تَقْرَأُ في الطَّريقِ ...!

هَلْ سَمِعَتْ كَلامَ والِدَتِها ؟ ...



انْظُرْ إِلى سامِي !... يُريدُ أنْ يَعْبُرَ الطَّريقَ ...
هو يَنْتَظِرُ الضَّوْءَ الأَخْضَرَ لِلْمُرور ...
الحافِلَةُ تَسيرُ مُسْرِعَةً ... سارَةُ تَقْرَأُ في الكِتابِ ...
وهي تَعْبُرُ الطَّريقَ ... سامِي يَنْظُرُ إلى الحافِلَةِ ...
يَصيحُ مُحَذِّراً سارَةَ ...



سامِي يَجْري إلى سارَةَ ...

يدْفَعُها بَعيداً عَنِ الحافِلةِ ...

هُوَ يَقَعُ على الأَرْض ...

الحافِلَةُ تَسيرُ بَعِيداً ...

سامِي وَلَدٌ شُجاعٌ ... هُوَ أنْقذَ سارةَ ...



سارَةُ سَعيدةٌ ...

تَشْكُرُ سامِي قائِلَةً :

شُكْراً لَكَ ...!



سامِي يَمْشي فَرِحاً ... يُنْشدُ نَشيداً جَميلاً :

أَعْبُرُ حينَ يَسيرُ الصَّفُّ
أَنْظُرُ مُنْتَبِهاً لا أَسْهو

أُبْصِرُ بالْعَيْنَيْن طَريقي
بِهُدوءٍ أَمْشي لا أَلْهو

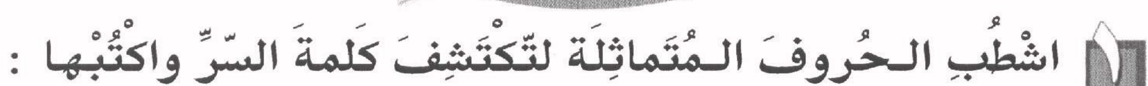
لَكِنْ سارَةُ قَدْ تُشْغِلُها
قِصَصٌ بِطريقٍ تقرَؤُها

قَد تَنْزَلِقُ بِقِشْرَةِ مَوْز
أَوْ مَرْكَبَةٍ قَدْ تَدْعَسُها

وَأَتَتْ حافِلَةٌ مسرعةً
كادَتْ في غَدْرٍ تَصْدُمُها

وَسَريعاً سامِي أَبْعَدَها
شَكَرَتْ سارَةُ مَنْ أَنْقَذَها





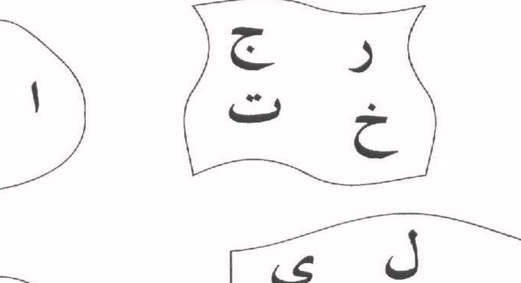
١ اشْطُبِ الحُروفَ المُتَماثِلَةَ لتَكْتَشِفَ كَلمةَ السّرِّ واكْتُبْها :



ت	ر	م	خ	ص
ر	ع	ث	ف	ي
م	ك	ا	س	ط
ث	ي	ط	و	ص
ف	س	ك	خ	ن

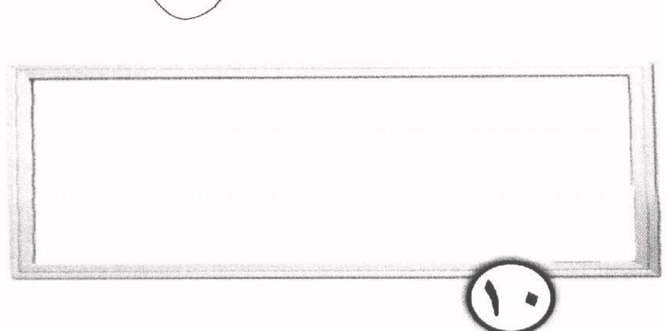
كَلمةُ السِّرِّ هي :

٢ حُروفٌ وكَلماتٌ :

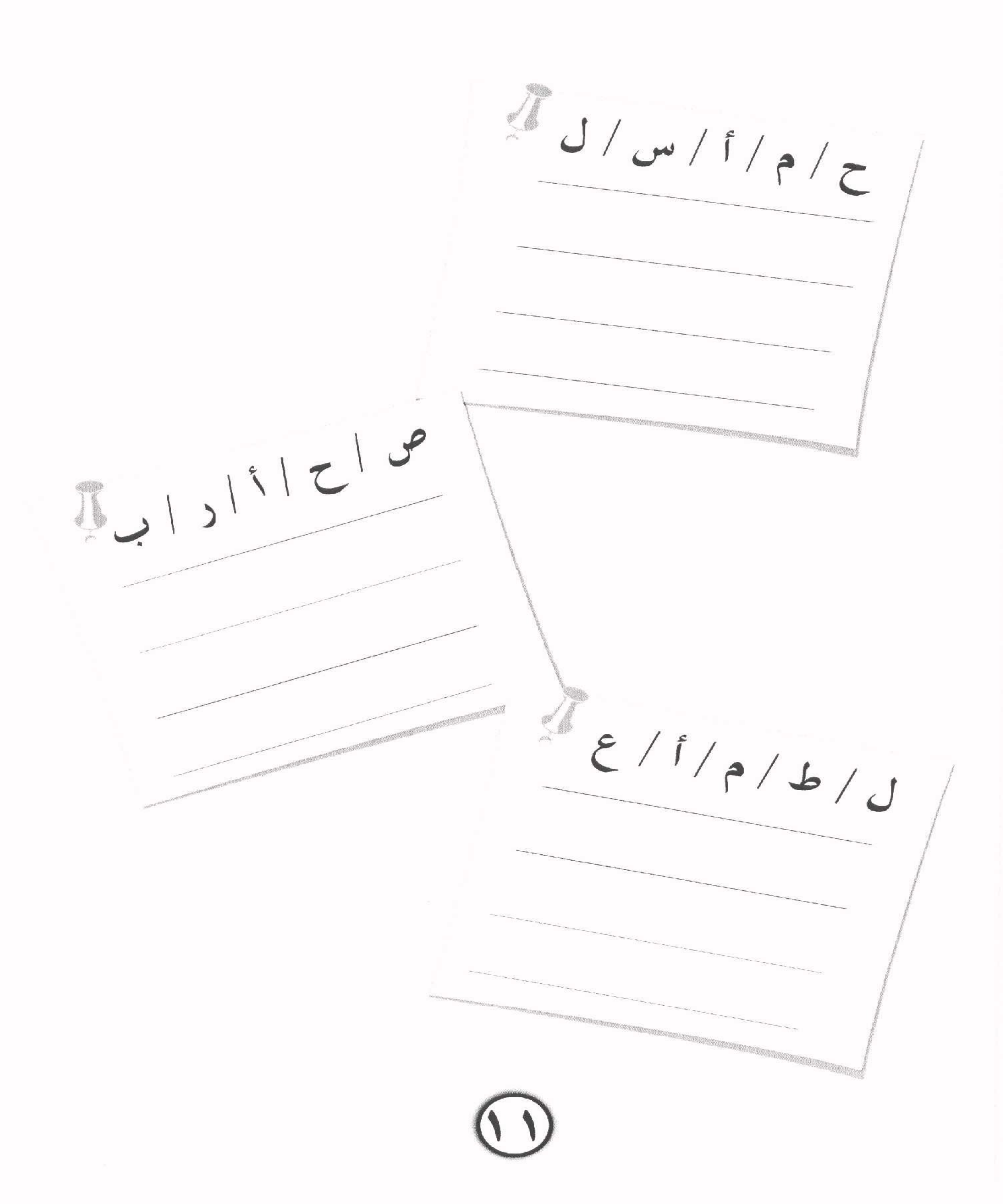




هَذه الحُروف سقَطتْ مِنَ الكِتابِ الَّذي تُمسكُهُ سارةُ، حاولْ أَنْ تساعدَ سارةَ في تَرتيبِ الحُروفِ .



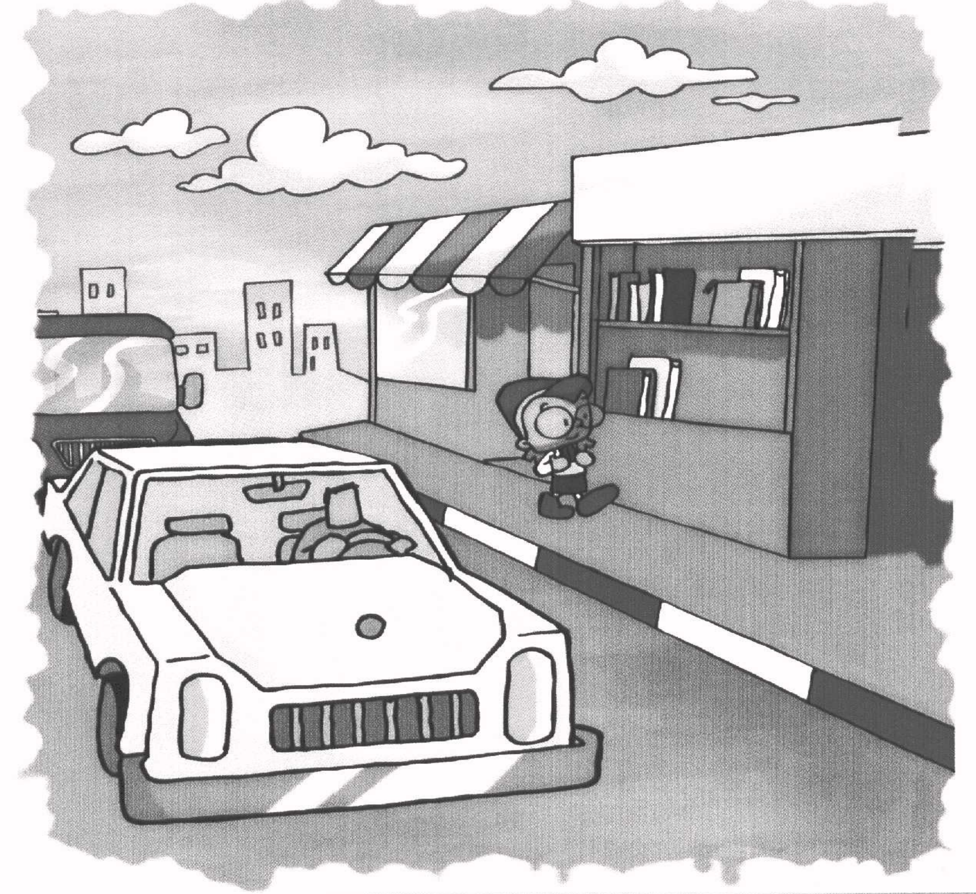
٣ كَوِّنْ أَكبَر عَددٍ من الكَلِماتِ من الـحُروفِ التَّاليةِ :



٤ لَـوِّنِ الطَّريقَ الـَّتي توصل إلى حَرْفِ (هـ) :



٥ اسْتَعِن بِالحُروفِ للتَّعبيرِ عَنِ الصُّورةِ بِجُمْلَةٍ مُفيدَةٍ :



ة ا ر س	....
هـ ذ ت ب	....
ل ى إ	....
م ر س د ا ل ة	....

رقم الإيداع : ....